CONTRATO No. 4600098941 DE 2023

CORPORACIÓN CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN

NIT. 800044882-0

OBJETO: convenio de asociación para desarrollar el proyecto de la Red de Iniciación Artística para la primera infancia de Medellín.(LOTE 1)

PERIODO DE VERIFICACIÓN: (11 al 18 de agosto)

INFORME N°1

FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME

18 de agosto de 2023

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

1. PROPUESTA METODOLÓGICA:

La educación inicial en el sistema educativo colombiano, es un derecho impostergable de las niñas y los niños y hace parte de los cinco estructurantes de la ruta integral de atenciones de la primera infancia, los cuales son: el cuidado y crianza; la salud, la alimentación y la nutrición; la educación inicial; la recreación; el ejercicio de la ciudadanía y la participación (Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia - CIPI, 2013).

Para lograr la calidad de la educación inicial es necesario la atención a las familias y el acompañamiento a los agentes educativos y docentes; por consiguiente, la implementación del Marco Curricular impulsa la creación de espacios de formación, discusión y acompañamiento permanente frente a las nuevas tendencias de la educación y concepciones del desarrollo infantil con base en la pedagogía, la neurociencia y la psicología; estas comprensiones permean el quehacer educativo con las niñas y los niños considerando:

- La imagen cultural que se tiene de las niñas y los niños.
- Las relaciones que establecen consigo mismos, con las demás personas y el entorno.
- La participación de los adultos en el desarrollo de la independencia, la autonomía y la confianza básica.
- La interiorización de hábitos y rutinas saludables de aseo, sueño y alimentación.
- La calidad de las experiencias de acuerdo con los ciclos de desarrollo.
- Los ritmos individuales que varían de acuerdo con la madurez biológica, el desarrollo psíquico y las experiencias sociales con el ambiente.
- Los períodos críticos y sensibles del desarrollo en la primera infancia.
- Las oportunidades para activar los circuitos cerebrales, potenciar los procesos Cognitivos y las funciones ejecutivas.
- Los escenarios para la libre expresión de emociones y sentimientos.
- La exploración de los lenguajes del arte (dramático, musical, literario, plástico y corporal).
- Los ambientes sanos, seguros y enriquecidos para aprendizajes significativos.

El Marco Curricular para la Educación Inicial, busca ofrecer claridades que permitan a los agentes educativos y docentes, proyectar de manera sistemática su práctica pedagógica con pertinencia, oportunidad y calidad para potenciar el desarrollo y aprendizaje de las

niñas y los niños, desde una mirada constructivista social, a partir de la cual, se promueven las interacciones en los entornos sociales, naturales y culturales.

Además el Marco Curricular para la Educación Inicial, se convierte en un camino a seguir para los agentes educativos, docentes y familias reconociendo que las niñas y los niños son los sujetos principales y transformadores del cambio en el momento histórico en el que viven, lo que permite crear experiencias, a partir del respeto por los ritmos individuales de aprendizaje en la primera infancia.

Enfoque constructivista social

En el Marco Curricular para la Educación Inicial, desde la mirada constructivista social se comprende el aprendizaje como una elaboración de las niñas y los niños a partir de su interacción con el entorno natural, social y cultural, en un proceso original, creativo y desde la experiencia.

En concordancia con este enfoque y diferente al modelo de enseñanza en el que solo se reciben conocimientos, el constructivismo social permite el desarrollo de actitudes y habilidades para que las niñas y los niños se apropien del conocimiento en forma dinámica.

En este sentido:

- Exploran el entorno, los materiales, juegos y juguetes para aprendizajes autónomos.
- Adquieren habilidades para el trabajo cooperativo.
- Comparten pensamientos y crean conjuntamente proyectos de su interés.

Por su parte, los agentes educativos y docentes:

- Propician ambientes que promueven la investigación.
- Motivan la construcción individual y social del conocimiento.
- Planifican e implementan acciones experienciales que permitan la relación directa con el entorno para el desarrollo y el aprendizaje significativo.
- Facilitan la interacción grupal para aprendizajes colectivos.
- Promueven los talentos y la colaboración entre las niñas y los niños para nuevas conquistas en el aprendizaje.
- Reconocen los saberes y las posibilidades de cada niño y niña para enfrentar nuevos retos en los juegos y tareas cotidianas.

- Mantienen la motivación por aprendizajes con diferentes niveles de dificultad (de lo sencillo a lo complejo) de acuerdo con las habilidades particulares.

Escenarios para la pedagogía humanista y crítica

Las relaciones que establecen los agentes educativos y docentes con las niñas y los niños desde una interacción cercana, respetuosa y de aceptación por su esencia, se constituyen en el pilar para una educación inicial humanista. En diálogo con lo anterior, la educación basada en el amor acoge sin prejuicios, permite la reflexión, la toma de decisiones por sí mismo para el desarrollo de la autonomía (Maturana, 2017).

En este sentido, las niñas y los niños:

- Solucionan situaciones de su entorno.
- Construyen el conocimiento de acuerdo con sus intereses.
- Opinan y participan en forma natural.

Los agentes educativos y docentes:

- Favorecen la colectividad.
- Promueven las creaciones auténticas.
- Son sensibles a los sentimientos de las niñas y los niños.
- Son respetuosos por la diversidad y la diferencia cultural.
- Responden al deseo de las niñas y los niños por saber, conocer y apropiarse del mundo que los rodea.
- Co-crean espacios para la libre expresión, el diálogo y el amor.
- Implementan metodologías activas y flexibles.
- Posibilitan el ejercicio de la democracia y la ciudadanía.
- Resaltan los valores y capacidades de las niñas y los niños.

La Red de Iniciación Artística le apunta a catalizar el eje 2 para el desarrollo y la mediación pedagógica Desarrollo del pensamiento para explorar el mundo, en el ámbito 3 Pensamiento Creativo: “Potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas y los niños a través de ambientes pedagógicos que promuevan las actitudes y capacidades

necesarias en la transformación del entorno, la resolución de problemas, la expresión propia y la elaboración original.”

La creatividad ha sido asociada con la solución de problemas de la vida cotidiana, la expresión a través del arte y los inventos e ideas innovadoras en todos los ámbitos. Ciertamente, potenciar el pensamiento creativo es una responsabilidad en la educación inicial porque transversaliza la vida cotidiana en la que sucede el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, social, emocional, físico, comunicativo y lingüístico.

En la primera infancia el ejercicio de la creatividad es un acto reflexivo y transformador de la realidad, que promueve el pensamiento divergente, el cual facilita la búsqueda de soluciones diferentes a situaciones de la vida cotidiana. También, la expresión de la cultura de forma auténtica y autónoma a través de múltiples lenguajes, entre ellos el arte.

Mediaciones pedagógicas

- Presente desafíos y experiencias desde la incertidumbre para que las niñas y los niños puedan buscar soluciones.
- Ofrezca y reciba ideas que puedan realimentar la acción creativa.
- Valore y tenga en cuenta las creaciones de las niñas y los niños.
- Incentive el gozo por la manipulación de materiales posibles de transformar.
- Acompañe con sus propuestas hasta donde ellos lo requieran.
- Permita la espontaneidad e iniciativa en los juegos.
- Resalte “los intentos” de crear, aunque no haya un resultado.
- Ofrezca importancia a las elaboraciones propias.
- Dialogue acerca del “error” como una experiencia de aprendizaje.
- Posibilite ambientes donde se expresen y se dialogue con tranquilidad sobre las ideas de todos desde el respeto por las diferentes opiniones.
- Motive la reflexión acerca de sus realidades para hacer cambios en su entorno

De igual manera, la Red de Iniciación Artística fomenta el eje 3 Desarrollo de la comunicación y el lenguaje para la expresión creativa, en su Ámbito 3 Lenguajes artísticos, el cual tiene como objetivo

“Potenciar los lenguajes artísticos como posibilidades naturales de las niñas y los niños para el desarrollo de la comunicación y las habilidades lingüísticas.”

El arte es una de las formas de expresión de las niñas y los niños, al ser una actividad natural e innata en ellos posibilita múltiples lenguajes que ofrecen significado a las experiencias y a la comprensión que hacen del mundo, permiten vivir de forma intensa y sensitiva cada momento, experimentar con variados materiales, construir historias, desarrollar el sentido estético, expresar sus emociones y pensamientos desde el gesto y la palabra, mover, conocer y reconocer las partes de su cuerpo y en general, fomentar la apropiación del lenguaje. En este sentido, la creatividad, la imaginación y el pensamiento son relevantes para que en la primera infancia se construyan aprendizajes novedosos e innovadores a partir de las interacciones con entornos para la lúdica y la cultura en los que se potencien la expresión corporal, musical, plástica, literaria, dramática y teatral.

Mediaciones pedagógicas

- Converse, cante y juegue de manera afectuosa y cariñosa con las niñas y los niños.
- Proponga experiencias en las que se haga uso de los cinco sentidos: el tacto, el olfato, el gusto, la audición y la vista.
- Incentive la exploración, la imaginación y la creatividad mediante ejercicios de representación simbólica y lúdica como la imitación de personajes reales o fantásticos.
- Promueva el acercamiento a experiencias y entornos diversos como teatros, cine, museos, bibliotecas y demás espacios para la lúdica y la cultura.
- Garantice que los espacios para el juego permitan el libre movimiento y uso de elementos para la lúdica y la expresión.
- Escuche y baile con las niñas y los niños distintos ritmos y géneros musicales.
- Utilice las rondas, los juegos colectivos y las danzas para promover espacios de interacción y expresión.
- Favorezca el acercamiento, la creación y la lectura de imágenes, pinturas y dibujos.
- Promueva la observación, la manipulación y la experimentación con diferentes objetos del entorno.
- Reconozca los intereses y necesidades de expresión de las niñas y los niños.
- Emplee los recursos y materiales a los que tenga acceso y promueva la recursividad y reutilización de los materiales existentes.

- Posibilite espacios en los que las niñas y los niños compartan y socialicen sus creaciones.

- Promueva la interacción y vinculación de las niñas y los niños con las expresiones artísticas que se presentan en su comunidad: grupos de danza, canto, pintura, entre otros.

En cuanto a las “Orientaciones para la práctica pedagógica”, el marco curricular marca una ruta clara de actuación:

Ambientes para la diversidad: Adquieren sentido en vivencias para el respeto por la pluralidad, donde las niñas y los niños interactúan con elementos culturales y comparten saberes cuando exploran los objetos, los lenguajes, los alimentos, entre otros, que los identifican por su pertenencia a grupo social, comunidad o etnia. Estos, ofrecen posibilidades para explorar a su manera y de acuerdo con sus motivaciones.

Configurar los ambientes implica conocer lo que significa para el desarrollo y el aprendizaje en la primera infancia; es necesario pensar en la funcionalidad de los espacios, los elementos que favorecen las percepciones sensoriales y las posibilidades que tienen las niñas y los niños para habitarlos estableciendo relaciones con el entorno natural, social y cultural. Los retos en la planificación e implementación de estos son:

- La organización de los recursos y materiales.
- La presencia de los lenguajes del arte.
- La promoción de relaciones e interacciones individuales y colectivas.
- La presentación de iniciativas a partir de preguntas.
- La apropiación de elementos para la interculturalidad.

Momentos del proyecto pedagógico

Momento 1 Escucha y observa: “La escucha y la observación son factores fundamentales en la primera infancia, los adultos responsables en el proceso de aprendizaje, son los encargados de conocer los gustos, intereses, temores y posibilidades de las niñas y los niños que acompañan diariamente.”

Momento 2 Prepárate y proyecta: “Las niñas y los niños se convierten en los protagonistas del proceso, se sienten queridos, acompañados y respetados cuando viven experiencias que promueven su curiosidad y asombro a partir de sus necesidades e intereses. Los agentes educativos y docentes organizan la práctica pedagógica respondiendo a intencionalidades claras y pertinentes para las niñas y los niños. De manera particular, los agentes educativos y docentes deben tener en cuenta los cambios madurativos, físicos, biológicos y ambientales; los momentos y vivencias familiares, las experiencias y

necesidades que expresan las niñas y los niños con el fin de generar estrategias pedagógicas que potencien el desarrollo y el aprendizaje."

Momento 3 Inspírate, innova y desarrolla: "Al desarrollar la experiencia, los agentes educativos y docentes deben tener en cuenta para los proyectos pedagógicos los ritmos de aprendizaje de las niñas y los niños, asimismo, la observación y la escucha intencionada se convierten en aliados para identificar las conquistas que van teniendo a lo largo de la práctica pedagógica, los intereses e interacciones que tienen en la relación que establecen con sí mismos, con los demás y con el entorno cercano. Los agentes educativos y docentes desde la proyección y construcción de ambientes reconocen las características de las niñas y los niños que acompañan, identifican las estrategias necesarias al momento de poner en práctica lo que se ha construido conjuntamente. Es necesario conocer las experiencias provocadoras en las que las niñas y los niños se sintieron felices, seguros y desafiados a aprender."

Momento 4 Revisita la experiencia: "La práctica pedagógica es flexible e integra los intereses, necesidades y los ritmos cotidianos de las niñas y los niños, por lo cual, es necesario que los agentes educativos y docentes documenten las experiencias vividas en los ambientes pedagógicos. Es importante valorar lo proyectado con el fin de establecer acciones de mejora, enriquecer el proyecto pedagógico y responder de manera atenta a los intereses de las niñas y los niños. La reflexión es parte fundamental de la práctica pedagógica, es importante que las niñas y los niños tengan tiempo de jugar, explorar el medio y expresarse a partir de los diferentes lenguajes. Los agentes educativos y docentes registran las voces, acciones, situaciones y aprendizajes que se presentan durante el desarrollo de las experiencias, esto les permite reconocer las oportunidades y necesidades que se tienen para dinamizar la práctica pedagógica."

Desde este marco se abordarán las tres guías temáticas sugeridas por la Unidad Administrativa Especial Buen Comienzo:

- **Innovando con Steam:** Hacer un uso eficiente e innovador de los materiales que se tienen al alcance para ayudar a las niñas y a los niños a generar nuevas experiencias, es decir, no se requiere únicamente de una gran dotación tecnológica.

- **Cuidando la Eco-ciudad:** Potenciar habilidades para el cuidado, el respeto y la protección del entorno donde habitan, crecen y se desarrollan las niñas y los niños.

- **Tejiendo una cultura de paz:** Promover la cultura de paz y no violencia en la proyección de experiencias relacionadas con la participación infantil, principios y valores ciudadanos, resolución de situaciones problema, ambientes para el diálogo, prevención de violencias, la equidad y el respeto por las diversas expresiones artísticas y culturales.

GUIAS METODOLÓGICAS

GUÍA METODOLÓGICA N°1 **FECHA: 28 de agosto al 1 de septiembre 2023** **TEMA DESARROLLAR: El cuerpo y las maquinas.** **NOMBRE DE EJE TEMÁTICO: Reconocimiento de Territorio**	
Objetivo	Crear ejercicios en los cuales el cuerpo es el protagonista de su propia construcción y deconstrucción, permitiendo hacer analogías del cuerpo y las maquinas, usando como referente la biomecánica de Meyerhold.
Momento 1 Escucha y observa	Espacio adecuado en el cual el cuerpo se expanda, y permita escuchar los mismos sonidos que el produce.
Momento 2 Prepárate y proyecta	Presentación de cada uno de los niños cada uno en el momento de hacerlo crea un movimiento, luego se hace una breve introducción de la actividad central.
Momento 3 Inspira, innova y desarrolla	Juego de San Serafín del monte. En el cual todos cantan y activan diferentes niveles del cuerpo alto medio, bajo. Otro juego: proyectar con el cuerpo y sus diferentes aceleraciones la percepción espacial y corporal del otro así: Todos los niños se desplazan por el espacio al ritmo del tambor o las palmas hasta que el artista docente da instrucciones de convertir el cuerpo en máquinas como: una retro excavadora, una cámara fotográfica, un tren y muchas más.
Momento 4 Revisita la experiencia	Se realiza una asamblea de cierre y despedida donde los niños y las niñas evalúan y opinan sobre esta experiencia.
Material de apoyo	El cuerpo como material principal, se utilizarán además instrumentos musicales que se encuentren en el Centro infantil.

GUÍA METODOLÓGICA N°2 **FECHA: 28 agosto al 1 de septiembre 2023** **TEMA DESARROLLAR: Juego de Roles y Grupo.** **NOMBRE DE EJE TEMÁTICO: Reconocimiento del Grupo**	
Objetivo	Generar espacios de lúdica, juego, reflexión e integración donde reconozcan las características positivas del grupo y se reconozcan como parte de él, desde sus destrezas personales.
Momento 1 Escucha y observa	Se hace una observación inicial donde los niños y las niñas identifican objetos que les llaman la atención, sienten apego o empatía, curiosidad o asombro. Como ambiente principal esta la sala de desarrollo y sus objetos.
Momento 2 Prepárate y proyecta	Se hace una presentación previa de los artistas para que los niños y las niñas sientan cierta familiaridad y confianza. Posteriormente se hace un juego inicial donde se pueda potenciar y conocer las características de los niños y las niñas que componen el grupo, por ejemplo: Qué alimentos me gusta, a quienes les gusta correr, quién es más alto, más bajo, a quien ya se le cayó un diente.
Momento 3 Inspira, innova y desarrolla	Los niños y las niñas realizan un recorrido general por el centro infantil o la sala de desarrollo, escogerán un objeto ya sea personal o del lugar que les llame la atención y que se sientan identificados con él. Al tener cada uno su objeto se le empiezan a atribuir similitudes y asociaciones entre los objetos y las partes de un cuerpo de un personaje imaginario que ellos van a ir construyendo, con características super poderosas como: volar, lanzar fuego, tener super fuerza, moverse a alta velocidad, reconociendo también las habilidades que ellos tienen y que podrían admirar de las personas que conocen o les rodean. Al finalizar observan el muñeco en su creación.
Momento 4 Revisita la experiencia	Para el momento del cierre el conversatorio final sirve para que ellos encuentren características que posea el personaje y que puedan identificar que dentro de la diferencia hay un sin número de fortalezas que se pueden potenciar en el grupo.
Material de apoyo	Objeto encontrado, elementos de caracterización, mobiliario de uso cotidiano.

GUÍA METODOLÓGICA N°3 **FECHA: Agosto 28 – Septiembre 1** **TEMA DESARROLLAR: Territorio y Barrio.** **NOMBRE DE EJE TEMÁTICO: Reconocimiento de Territorio**	
Objetivo	Explorar y experimentar la percepción de su barrio a través de sonidos cotidianos, objetos encontrados e interacciones entre el cuerpo y el espacio, desde el juego y la construcción colectiva de un territorio, para producir nuevos saberes.
Momento 1 Escucha y observa	Espacio amplio y vacío en su centro con materiales dispuestos.
Momento 2 Prepárate y proyecta	Iniciamos con una historia, lectura o sonidos sobre la ciudad/territorio, en donde se involucre a los niños y niñas con su contexto inmediato, es decir el barrio. Se sugiere hacer un recorrido y recoger objetos del entorno. Los objetos disponibles se colocarán en la mitad de la sala, donde reflexionaremos los materiales, sus orígenes, sus texturas, composiciones y posibles construcciones.
Momento 3 Inspira, innova y desarrolla	Luego, se disponen los materiales en el centro de la sala de desarrollo, se invita a los niños y niñas a construir bajo preguntas orientadoras/motivadoras como: ¿Qué es la ciudad para ti? ¿Cómo puedes construir tu propio barrio o ciudad con este material? Se da paso a la construcción libre y grupal de la ciudad desde el imaginario colectivo. , se pasa a realizar una exploración de estas creaciones por medio de una proyección con luces, jugando así con formas, tamaños, contrastes, colores, volúmenes cuerpos y sonidos. Se usa las linternas para dar paso a la experimentación con diferentes sobras, luces
Momento 4 Revisita la experiencia	Al final se hace una reflexión sobre el territorio ¿que no te gusta de tu barrio? ¿Qué cambiarias de tu barrio? ¿Cómo sueñas tu barrio? ¿Conoces otros barrios u otro país? Se realiza una asamblea de cierre y despedida donde los niños y las niñas evalúan los aportes del encuentro

Material de apoyo	• 4 Linternas • Papel celofán de 3 amarillo, azul y rojo • Material didáctico no estructurado del jardín • papel celofán, material didáctico y no estructurado.

PLAN DE TRABAJO

EQUIPO DE TRABAJO

CORPORACIÓN CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN

NOMBRE COMPLETO	NÚMERO DE DOCUMENTO	CARGO	NÚMERO CELULAR	CORREO ELECTRÓNICO
Girlenny Patricia Carvajal Jaramillo	42687135	Coordinadora administrativa	3148174509	riacasadelteatro@gmail.com
Clara Pabón Duarte	43255967	Auxiliar Administrativa	3002816303	riacasadelteatro@gmail.com
Andrea Ortiz Gil	43873056	Artista formador	3122160100	andreaortizg1981@gmail.com
Cristina Jaramillo Álvarez	1094930352	Artista formador	3137676934	cristinaja5@hotmail.com
Diana Patricia Patiño Echeverri	32241534	Artista formador	3014245598	dianapatinoecheverri@gmail.com
Isabel Acevedo Velásquez	1128390796	Artista formador	3002333041	isabelacevedovela@gmail.com
Juan Esteban Tamayo Preciado	1037544512	Artista formador	3123416441	juanes.t.8.@hotmail.com
Juan Guillermo Salazar Mendoza	71729886	Artista formador	3014456709	juansa34@hotmail.com
Juana María Jiménez Palacio	1020452517	Artista formador	3136164010	jimenezpalaciojuanamaria@gmail.com

Luz Delly Arias Valderrama	1038334422	Artista formador	3128188045	ludeav2490@hotmaill.com
Miriam Elena Muñoz Acevedo	43817302	Artista formador	3155653344	elenarte30@gmail.com
Yurani Mejía Restrepo	1037586024	Artista formador	3225417648	yumere.mejia@gmail.com

CUADRO DE EMPALME

GRUPO	COMUNA	Barrio	DUPLA	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5
1	1	Popular	Isabell Acevedo	Ruta 2	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 1	Ruta 2
			Luz Delly Arias	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 1
2	2 y 4	Santa Cruz Aranjuez	Diana Patiño	Ruta 2	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 1	Ruta 2
			Yurany Mejía	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 1
3	3	Manrique	Juana Mª Jiménez	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 1
			Andrea Ortiz	Ruta 2	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 1	Ruta 2
4	8 y 10	Villa Hermosa La Candelaria	Elena Muñoz	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 1
			Cristina Jaramillo	Ruta 2	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 1	Ruta 2
5	9, 10, 14, 90	Buenos Aires La candelaria Poblado Santa Elena	Juan Tamayo	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 1
			Juan Salazar	Ruta 2	Ruta 1	Ruta 2	Ruta 1	Ruta 2

SEDES Y RUTAS

GRUPO	COMUNA	Barrio	DUPLA	LINK SEDES Y RUTAS
1	1	Popular	Isabell Acevedo Luz Delly Arias	https://docs.google.com/spreadsheets/d/104243SHQLzT6-vkTgYISy1xzGmpQFYSJ/edit?usp=drive_link
2	2 y 4	Santa Cruz Aranjuez	Diana Patiño Yurany Mejía	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1rwgzTNolZfbNIVZxreqzf0baar0MBTui/edit?usp=drive_link&ouid=100824115855406774666&rtpof=true&sd=true
3	3	Manrique	Juana Mª Jiménez Andrea Ortiz	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ge6nrC9aTIVZxQ4hY9WI31o8mcyhRIGb/edit?usp=drive_link&ouid=100824115855406774666&rtpof=true&sd=true
4	8 y 10	Villa Hermosa La Candelaria	Elena Muñoz Cristina Jaramillo	https://docs.google.com/spreadsheets/d/15s9QB3lsmCQSMmD7NFEMIkCiEH2m6eYx/edit?usp=drive_link
5	9, 10, 14, 90		Juan Tamayo	

		Buenos Aires. La candelaria Poblado Santa Elena	**Juan Salazar**	**https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Sv-5mzKnmjb1cn9eyPYPAQwSAa_oq3m0/edit?usp=drive_link**

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES					
AGOSTO					
ACTIVIDAD	**SEMANA 1**	**SEMANA 2**	**SEMANA 3**	**SEMANA 4**	**SEMANA 5**
Reunión de encuadre administrativo Red de Iniciación Artística			x		
Reunión de apertura al convenio de asociación			x		
Reunión de planeación con el equipo de artista de formación			x	x	
Mesa de coordinación			x		
Mesa interna de formación			x		x
Atención en Centros infantiles			x	x	x
Mesa de formación de formadores				x	
Reunión Gestión Territorial				x	x
Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales					
Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas				x	
Entrega de informe		x			
SEPTIEMBRE					
Mesa de coordinación	x				
Mesa interna de formación	x		x		
Atención en Centros infantiles	x	x	x	x	x
Mesa de formación de formadores				x	
Reunión Gestión Territorial	x	x	x	x	
Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales					x
Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas				x	
Entrega de informe		x			
OCTUBRE					
Mesa de coordinación	x				

Mesa interna de formación	x		x		
Atención en Centros infantiles	x	x	x	x	x
Mesa de formación de formadores				x	
Reunión Gestión Territorial	x	x	x	x	
Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales					
Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas				x	
Entrega de informe		x			
NOVIEMBRE					
Mesa de coordinación	x				
Mesa interna de formación	x		x		
Atención en Centros infantiles	x	x	x	x	x
Mesa de formación de formadores				x	
Reunión Gestión Territorial	x	x	x	x	
Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales					x
Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas				x	
Entrega de informe		x			
DICIEMBRE					
Mesa de coordinación	x				
Mesa interna de formación	x		x		
Atención en Centros infantiles	x	x	x	x	x
Mesa de formación de formadores				x	
Reunión Gestión Territorial	x	x	x	x	
Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales					
Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas					
Entrega de informe		x			x
Evaluación final				x	

Red de Iniciación Artística Medellín

JORNADAS DE SOCIALIZACIÓN POR PARTE DEL PERSONAL QUE PARTICIPARÁ EN LAS ACTIVIDADES DEL CONVENIO.

REUNIÓN MESA INTERNA DE FORMACIÓN LOTE 1

Objetivo: Realizar el primer encuentro con el equipo de trabajo que desarrollara el convenio de asociación red de Iniciación Artística, Lote 1, Corporación Casa del Teatro.

Fecha: 10 de agosto de 2023

Hora Inicio: 2:00 p.m.

Hora Finalización: 4:00 p.m.

Temas:

1. Bienvenida al equipo por parte de la Representante Legal y coordinadora administrativa de la Red de de Iniciación Artística Patricia Carvajal Jaramillo de la Corporación Casa del Teatro y la auxiliar administradora Clara Pabón
2. Intervención representante y coordinadora Patricia Carvajal
3. Intervención auxiliar administrativa Clara Pabón
4. Presentación de cada uno de los artistas formadores
5. Socialización de los procesos individuales en la red del 2022
6. Compromisos
7. Despedida

Evidencias:
Fotografías




Acta # 1:

https://drive.google.com/file/d/1jmZ-SQVUtRDDOA2-xiVMOjxEMe_lGrqG/view?usp=drive_link

REUNIÓN ENCUADRE ADMINISTRATIVO RED INICIACIÓN ARTÍSTICA

Objetivo de la reunión: Presentar a los representantes de las entidades participantes en la Red de Iniciación Artística, el equipo de supervisión y dar las instrucciones generales para la administración y ejecución de los convenios.

Fecha: 14 de agosto de 2023

Hora Inicio: 2:00 p.m.

Hora Finalización: 3:00 p.m.

Temas:

1. Presentación del equipo de supervisión y de los equipos de administración de las entidades
2. Aspectos administrativos generales de la Red de Iniciación Artística
3. Definición de fechas para la presentación de informes

Acta # 2:

https://drive.google.com/file/d/1tHqFcdMgVNR2ESwfz3CtJYEs6o7IfT-O/view?usp=drive_link

REUNIÓN DE ENCUADRE Y PLANEACIÓN RED INICIACIÓN ARTÍSTICA

Objetivo de la reunión: Presentar a los artistas formadores de las entidades participantes en la Red de Iniciación Artística, la proyección geográfica y metodológica y el marco curricular.

Fecha: 15 de agosto de 2023

Hora Inicio: 8:00 a.m.

Hora Finalización: 12:00 m.

Temas:

1. Bienvenida al equipo por parte del Coordinador de la Red de Iniciación Artística de Secretaría de Cultura Ruben Morales
2. Socialización de los convenios lotes 1 y 2 de la Red de Iniciación Artística
3. Socialización de las guias pegdagógicas y metodológicas Buen Comienzo por la profesional Martha Cecilia Cano del equipo de gestión pedagógica Buen comienzo
4. Compromisos
5. Despedida

Evidencias:




Acta # 3:

https://drive.google.com/file/d/11clbfMH_qOg5RhaJWw5Xm0G8CL_G6szJ/view?usp=drive_link

REUNIÓN DE INDUCCIÓN Y PLANEACIÓN RED INICIACIÓN ARTÍSTICA

Objetivo de la reunión: Dividir el territorio por duplas de trabajo y construir las guías de actuación metodológica para el trabajo en salas de desarrollo.

Fecha: 16 de agosto de 2023

Hora Inicio: 8:00 a.m.

Hora Finalización: 12:00 m.

Evidencias:




Acta # 4:

https://drive.google.com/file/d/1Kz-Qcz0yi9gwQK0GNyXYffFSag0ctp85/view?usp=drive_link

REUNIÓN MESA DE COORDINACIÓN LOTE 1 Y 2

Objetivo: Trabajar sobre propuesta metodológica, el plan de trabajo y el cronograma, revisión de las actividades, los temas basados en las guías entregadas por Buen Comienzo y los ejes temáticos cuerpo-grupo-territorio.

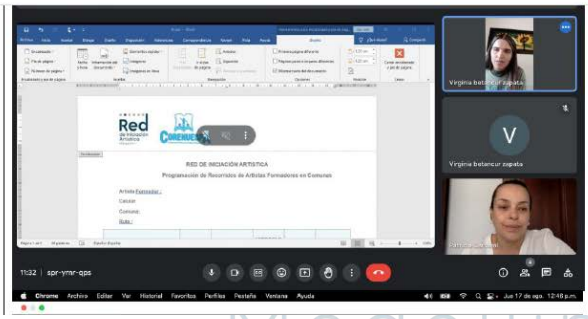
Fecha: 17 de agosto de 2023

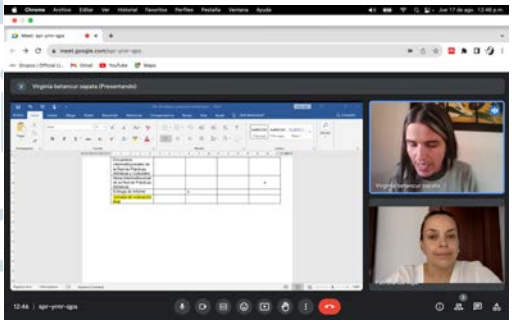
Hora Inicio: 11:00 a.m.

Hora Finalización: 1:30 p.m.

Temas:
1. Desarrollo propuesta metodológica
2. Desarrollo plan de trabajo
3. Cronograma
4. Inquietudes sobre lineamientos

Evidencias:





Acta # 5:

https://drive.google.com/file/d/193d3PKLWffqqx5VJGTWlk_di9rph2Wl3/view?usp=drive_link

Contratos del equipo de trabajo de acuerdo con los perfiles y requisitos solicitados por la Secretaría de Cultura Ciudadana.

Se anexa:

- Carta de cambio del personal presentado en la propuesta inicial.

https://drive.google.com/file/d/1P0hYsa58v_FV3u9WgfuS3eHYTP_FInPk/view?usp=drive_link

- Contratos del equipo de trabajo con certificados

https://drive.google.com/drive/folders/1h1F9cc120byWXqn9gRiipxCUktPRQxy3?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/1piWdjntKz6Wpu2akMnlOUrl9J87iEFvW?usp=drive_link

-Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales.

https://drive.google.com/file/d/1kW0xYAVExyv2ce46w-A3YjeOhxIPwc3G/view?usp=drive_link

Red de Iniciación Artística Medellín